

GAZETA

FESTIWALOWA

nr 7

egzemplarz bezpłatny
FESTIWAL PRAPREMIER
4 października 2013





IWONA KEMPA

Reżyserka teatralna. Jest absolwentką teatrologii Uniwersytetu Jagiellońskiego i Wydziału Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Zadebiutowała na zawodowej scenie jeszcze w czasie studiów samodzielnie reżyserując Kwartet Bogusława Schaeffera w Teatrze Powszechnym w Łodzi. Po zakończeniu nauki, rozpoczęła wieloletnią współpracę z toruńskim Teatrem im. Wilama Horzycy, gdzie rozpoczęła karierę „Karykaturami” J. A. Kisielewskiego, za które wyróżniona została nagrodą im. Bohdana Korzeniewskiego przyznawaną młodym reżyserom przez miesięcznik „Teatr”. Od października 2006 r. do listopada 2012 roku pełniła tam funkcję dyrektora artystycznego. W tym czasie zrealizowała na tamtejszej scenie wiele znanych spektakli, w tym: „Końcówkę” S. Becketta (uhonorowaną nagrodą aktorską na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, a także specjalnym wyróżnieniem jury na estońskim festiwalu „Sen nocy zimowej”) oraz „Niebieski, niebieski, niebieski” Z. Egressy’ego. Współpracowała również z wieloma innymi teatrami, w tym z Bydgoskim, oraz jest laureatką wielu festiwali. Od grudnia 2012 roku Iwona Kempa jako Zastępca Dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie pełni funkcję Kierownika Artystycznego Małopolskiego Ogrodu Sztuki.

Zuzanna Thiel



fot. Magdalena Hueckel

O „Podróży zimowej” ponownie

Pierwszym konkursowym spektaklem, jaki odbył się podczas XII edycji Festiwalu Prapremier była „Podróż zimowa” w reżyserii Mai Kleczewskiej. Sztuka ta oparta jest na wielokrotnie nagradzonym tekście austriackiej noblistki Elfriede Jelinek. Opowiada o ludziach przytłoczonych dramatycznymi wydarzeniami, prześwieta instytucję małżeństwa oraz dewiacje seksualne. Tekst Elfriede Jelinek zainspirowany został cyklem pieśni Schuberta „Podróże zimowe”, a także sprawą Josefa Fritzla i jego córki zmuszanej do rodzenia ojcu kolejnych dzieci, a także Nataschy Kampusch więzionej przez osiem lat przez gwałciciela. Znajdziemy tu również wątek biograficzny - wplecioną opowieść o ojcu pisarki, który stał się ofiarą szpitala psychiatrycznego. Był to z całą pewnością spektakl brutalny, dostarczający widzowi skrajnych emocji. Ktoś nie przygotowany na tego typu przedstawienie mógł być zaskokowany odważnym ujęciem tematu i grą aktorską (doskonałą!). Podziwiam śmiałość i oddanie sztuce artystów. Spodziewam się także, że to zdanie podziela ze mną większość odbiorców przedstawienia, gdyż oklaski długo nie cichły po jego zakończeniu.

„Podróż zimowa” to spektakl zdecydowanie przygotowany dla osób dorosłych. Wskazują na to zarówno tematyka, jak i śmiałość oraz bezpośredniość przedstawiania poszczególnych wątków. Scenami szczególnie kontrowersyjnymi i zarazem bardzo dosłownymi były, te, w których aktorzy w szaleńczym tańcu na scenie w maskach i bieleńcach oblewają się kubkami kolorowej farby i półnago (bądź w zupełnym negliżu), biegają przed widownią, ale także gdy ojciec przychodzi do więzionej w piwnicy córki spragniony oralnych pieścizot, a ona (Karolina Adamczyk) w dziecięcym stroju sztucznego kuczka, klęka przed nim i wkłada sztucznego penisa do ust, czy sceny symulowanego stosunku seksualnego. Jednakże dla mnie najbardziej zaskakujący był, nie tyle brutalny przekaz i forma spektaklu, ale fakt, że odbiorcami sztuki były osoby w różnym wieku, u których nie budziło ono protestów, zniesmaczenia czy odrazy. Było to z całą pewnością mocne rozpoczęcie festiwalu.

Zuzanna Thiel

„Piąta strona świata”

Śląsk, a właściwie jego mały zakątek, leżące nad niegdyś graniczną rzeką Brynicą Szopienice. Tam właśnie umieścić akcję swojej debiutanckiej powieści Kazimierz Kutz. Wybitny reżyser filmowy i teatralny (współpracował m. in także z Teatrem Śląskim) zawarł w niej bogaty i barwny obraz życia mieszkańców, pełen zdarzeń codziennych i o dziejowym znaczeniu, rejestrujący miejscowe anegdoty i portrety zwykłych ludzi, z których każdy ma swoją niepowtarzalną historię wartą upamiętnienia. Powstała w ten sposób fascynująca i gęsta od wydarzeń opowieść o miejscu bliskim sercu głównego bohatera, jego „Piątej stronie świata”.

Śląsk, piąta strona świata, to miejsce, gdzie zacierają się granice, a historia bawi się ludźmi i narodami. Nie sposób zamknąć go w sztywne ramy ani opowiedzieć od początku do końca. Można tylko próbować odsłaniać po kawałku, zestawiać z tysiąca zabawnych, tajemniczych i fascynujących ludzkich historii.

[Materiał własny Teatru]

4 października, godz. 20:00

Kazimierz Kutz, „Piąta strona świata”, adaptacja i reżyseria: Robert Talarczyk, scenografia, kostiumy, rysunki: Ewa Satalecka, muzyka: Przemysław Sokół, ruch sceniczny: Katarzyna Kostrzewa, współpraca dramaturgiczna: Irena Świtalska, asystent reżysera: Zbigniew Wróbel, kompozycja i realizacja światła: Maria Machowska, animacje: Zuzanna Szyszak, obsada: Dariusz Chojnacki - Bohater, Artur Święs

- Lucjan, Bartłomiej Błaszczński - Alojz, Alter ego Dziadka Wawrzka, Andrzej Dopierała - Ojciec, Barbara Lubos - Matka, Ewa Leśniak - Marianna, Grażyna Bułka (gościnnie) - Chrobokowa, Bernard Krawczyk - Dziadek Wawrzek, Alina Chechelska - Babka Halźbieta, Marcin Szaforz - Heniek Basista, Karlik, Agnieszka Radzikowska - Adela, Katarzyna Kowalczyk - Izabela Czornynoga, Ema, Śpiewająca kobieta Ewa Kutynia - Rebeka, Babka Jorga, Śpiewająca kobieta, Matka na dworcu, Alicja, Anna Kadulska - Matka Buli, Matka Jorga, Śpiewająca kobieta, Matka na dworcu, Matka Alicji, Truda - żona Karlika, Sąsiadka na Weselu, Andrzej Warcaba - Albin Lompa, Suchanek, Bauer Grundman, Żyd w pociągu, dr Hawranek, Adam Kopciuszewski (gościnnie) - Żyd na targu, Ksiądz Dziędziela, Ojciec Buli, Bauer, dyrygent Oficer, Chrobok, Wiesław Kupczak - Powstaniec, Wallotek, Frydek Orendorz, Bauer, Sąsiad na weselu, Pacjent, Zbigniew Wróbel - Powstaniec, Tildeman, Ojciec Jorga, Bauer, Majster, Ksiądz na ślubie Lucjana, Jerzy Kuczera - Żyd na targu, Lebel, Dziadek Jorga, Organista Koperniok, Michał Piotrowski (Studium Aktorskie) - Niemiecki chłopiec, Alter-ego Tildemana, Jorg, Chłopak zesłany na roboty, Pacjent, Grzegorz Lamik (Studium Aktorskie) - Rufus, Bula, Zawiadowca, Hubert, Chłopak zesłany na roboty, Pacjent Marek Rachoń - Żyd z Sosnowca, Ksiądz przyjaciel Alojza, Marek Andrysek (gościnnie) - Zygmunt Pniok - Akordeonista oraz Sebastian Krysiak, Sylwester Pozłótko, Jerzy Śpiewakowski (statyści z zespołu technicznego).



Zaproszenie do toruńskiego teatru

Biblia i metro. Adam i Ewa, tu: Człowiek i Kobieta, harują w niesprawnych wagonach. Podziemny tunel metra jako biblijny raj. Będą też jabłka i pierwszy pocałunek. Odkrycie nagości i wstyd. Nieposłuszeństwo wobec Zwierzchnika (konstruktora, architekta, Boga...?) i tytułowy upadek. Nowa wersja biblijnej historii. Zabawna, zaskakująca, typowo polska, bo to metro warszawskie z ruskimi wagonami i niesprawnymi bramkami. Znowu wszystko zaczyna się od początku. Tym razem bez nieba i światła, bez roślin i zwierząt, bez węża. Mit raju utraconego pomieszany z rzeczywistością współczesnego, podziemnego świata w budowie. Czy to tylko sceniczny dowcip mieszkającego w pobliżu metra Antoniego Ferency czy może katastroficzna, groteskowa wizja nowego początku ludzkości? A może jedno i drugie?

Zapraszam serdecznie
Iwona Kempa – reżyser

ANTONI FERENCY

Poeta, performer i muzyk. Student Instytutu Profilaktyki Społecznej i Resocjalizacji Uniwersytetu Warszawskiego. Poza działalnością społeczną zajmuje się teatrem. Od 2005 roku współpracuje ze Studiem Teatralnym Koło. Jest współautorem ścieżki dźwiękowej do przedstawienia Spacerowicz i autorem ścieżki dźwiękowej do przedstawienia Trip 71. Antoni Ferency pojawił się w teatrze trzy lata temu w „Pięknych ludziach” Igora Gorzkowskiego. Młody Ferency, który dołączył do obsady na późniejszym etapie, przyciągał wzrok naturalnością i scenicznym wdziękiem, a jego taniec z krzesłem, w rozpiętym szynelu, do walca Szostakowicza, był bodaj najlepszą sceną przedstawienia. Powraca on jednak nie jako aktor, ale autor sztuki pt: „Upadek pierwszych ludzi” której prapremierę wyreżyserowała Iwona Kempa na pożegnanie toruńskiej dyrekcji.

Zuzanna Thiel

4 października, godz. 17:00

Antoni Ferency, „Upadek pierwszych ludzi, reżyseria: Iwona Kempa, scenografia/video: Mirek Kaczmarek, muzyka: Bartosz Chadecki, obsada: Człowiek, konserwator – Arkadiusz Walesiak, Kobieta, konserwator – Mirosława Sobik, Zwierzchnik – Michał Marek Ubysz

UWAGA! Spektakl odbędzie się w Teatrze im. W. Horzycy w Toruniu - Scena na Zapleczu.

Wyjazd autokarami o 15.30 - spotkanie przed Teatrem Polskim w Bydgoszczy. Prosimy o przybycie 15 minut wcześniej.

[Materiał własny Teatru]



fot. Wojtek Szabelski

zarządzanie kulturą
internet i nowe media
kultura i rozrywka

fotografia i techniki multimedialne
filologia
lingwistyka stosowana

STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA

reęce do



kultury



www.rekrutacja.byd.pl

**GAZETA
FESTIWALOWA**

WYDAWCA: Wyższa Szkoła Gospodarki
REDAKCJA: Aleksandra Grudzińska, Kateryna Ivanenko,
Joanna Lewandowska, Karolina Szatkowska, Cezary Szwarc,
Zuzanna Thiel

RÓB GAZETKĘ RAZEM Z NAMI!

Recenzje, zdjęcia, grafiki itp.
można wysyłać na adres kulturoznawstwo@byd.pl

INSTYTUT KULTUROZNAWSTWA

www.ik.wsg.byd.pl