

GAZETA

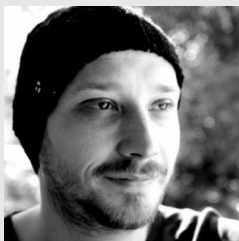
FESTIWALOWA

nr 1 - 2

egzemplarz bezpłatny
FESTIWAL PRAPREMIER
28-29 września 2013



fot. Magda Hueckel



**PAWEŁ
DEMIRSKI**

Pochodzący z Gdańska dziennikarz i dramaturg, członek zespołu Krytyki Politycznej. Jego teatralny debiut jako dramaturga z 2002 roku to „Nieprzytomnie”. Rok później wygrał staż Royal Court Theatre w Londynie gdzie uczył się pod okiem Davida Hare’a. W swoich sztukach porusza tematy niewygodne, nieprzyjemne, ale jednocześnie będące problemami współczesnej Polski. Odnajdziemy w nich głównie aspekty polityczne, takie jak bezrobocie, emigracja, wojna w Iraku, oraz braku tolerancji (np. w przypadku homoseksualizmu). Jest autorem wielu dramatów, m.in. „Kiedy przyjdą podpalić dom to się nie zdziw” (2006), „From Poland with love” (2005), „Dziady. Ekshumacja” (2007), „Niech żyje wojna!!!” (2009). Otrzymał również nagrody, nie tylko za teksty dzieł, ale również za przesłanie. Za dramat „Wałęsa. Historia wesoła, a ogromnie przez to smutna” z 2005 roku otrzymał teatralną nagrodę marszałka województwa pomorskiego w tym samym roku. w 2011 roku otrzymał nagrodę Polityki za rozwijanie teatru krytycznego, odwagę mówienia o niewygodnych politycznie sprawach społeczeństwa, za pobudzanie do myślenia za rok 2010. Również spektakl jego autorstwa „Był sobie Andrzej, Andrzej, Andrzej i Andrzej” z 2010 roku został nagrodzony wieloma nagrodami, również podczas zeszłorocznego Festiwalu Prapremier. W tym roku otrzymał nagrodę, Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, za tekst do sztuki „Tęczowa Trybuna 2012”.

Oprac. Redakcja

XII edycja Festiwalu rozpoczęta!

Już po raz dwunasty spotykamy się w bydgoskim teatrze, aby przywitać jesień i jednocześnie podsumować miniony sezon na polskiej scenie. W tym roku zobaczymy wiele ważnych i głośnych spektakli, w tym między innymi „Firmę” w reżyserii Moniki Strzępki z Teatru Nowego w Poznaniu, „Kalinę” (monodram Katarzyny Figury) w reż. Małgorzaty Głuchowskiej (Teatru Polonia/ Och Teatr), czy „Morrisona/Śmiercisyna” w reż. Pawła Passiniego (Opolski Teatr Lalki i Aktora). Nie zabraknie też prezentacji gospodarzy: pierwszym konkursowym spektaklem jest „Podróż zimowa” w reż. Mai Kleczewskiej (koprodukcja z Teatrem Powszechnym w Łodzi), zaś spektaklami otwierającym i zamykającym Festiwal Prapremier są koprodukcje Teatru Pol-

skiego w Bydgoszczy z partnerami zagranicznymi: „Against” oraz „Europa”. W ramach dodatkowych przedsięwzięć festiwalowych zrealizowane zostaną pokazy spektakli: „Zachem. Interwencja” Aleksandry Jakubczak i Małgorzaty Wdowik oraz „Skąpo” w reż. Doroty Ogrodzkiej, słuchowiska, dyskusje oraz spotkania dramatopisarzy z całej Polski. Podobnie jak w latach ubiegłych, spośród prezentowanych spektakli jury wybierze najlepszy spektakl. Swój głos oddadzą również młodzi przyznając swoją nagrodę. Dotychczasowe doświadczenia pokazują, że wybory te nie zawsze są przewidywalne, a pewniaki nie istnieją. Zapraszamy do wspólnego teatralnego ucztowania!

Redakcja

Duet Demirski i Strzępka ponownie na Festiwalu Prapremier



fol. Bartłomiej Sowa

Korzystając w ostatnich latach z usług kolei, trudnooprzeć się wrażeniu, że bierze się udział w thrillerze korporacyjno-dworcowym z elementami czarnego humoru.

Duet twórczy Strzępka&Demirski czerpie garściami z tej kadzi wspólnej narodowej traumy i w mocnym, choć niepozbawionym przekory przedstawieniu po raz kolejny udowadnia, że teatr doskonale sprawdza się jako przestrzeń

debaty publicznej. Zwłaszcza jeśli chodzi o kwestię tak symptomatyczną dla kondycji państwa i podziałów społecznych, jak dramatyczna sytuacja polskiego kolejnictwa, którego 186 spółek oplata swymi mackami tajemnicza familia – połączenie rodziny Soprano z mrocznym rodem Addamsów...

[Materiał własny Teatru]
29 września, godz. 19:00

„Podróż zimowa” jesienną porą



fot. Magda Hueckel

Spektakl oparty jest na najnowszym, nagradzonym tekście noblistki Elfriede Jelinek „Podróż zimowa”.

To spektakl o ludziach przytłoczonych pojęciami, znaczeniami, czasem minionym. Twórcy spektaklu w oparciu o tekst Jelinek prześwietlają instytucję małżeństwa, zależności, dewiacje seksualne, posiłkując się m.in.: sprawą Nataschy Kampusch, Fritzla, prześwietlają obłąd, chorobę psychiczną i śmierć. Tworzą pieśń o odchodzeniu, osobiste rozliczenie i pożegnanie. Człowiek po-

szukuje już tylko samego siebie. Zrezygnował ze wszystkich pytań oprócz jednego: „Kim jestem?”

Uhonorowany tytułem „Najlepszego Spektaklu” XIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi.

Prawa autorskie do sztuki Elfriede Jelinek Podróż zimowa reprezentuje w Polsce Agencja Dramatu i Teatru ADiT.

[Materiał własny Teatru]
28 września, godz. 20:00

„Against” pierwszy raz w Bydgoszczy!

Spektakl „Against” poruszał będzie temat monitoringu, inwigilacji oraz cenzury w Internecie. Założeniem jest, że tekst będzie kompilacją innych tekstów znalezionych lub ukradzionych z Internetu lub innych źródeł. Tłem wydarzeń ukazanych w tej dokumentalnej sztuce będą niedawne protesty związane z okupacją Wall Street i porozumieniem anti-ACTA. Ważnym kontekstem są jednak również teorie spiskowe, które mnożą się w związku z narastającym poczuciem braku bezpieczeństwa i zacieraniem granicy między światem realnym a wirtualnym, a także pomieszanie języków i porządków, które sprawia, że teorie naukowe czy ekonomiczne funkcjonują obok mistycznych czy spirytualistycznych.

[Materiał własny Teatru]
28 września, godz. 17:00

Projekt realizowany w ramach programu „Kooperacje 2012-2013. Szwajcaria – Europa Środkowo-Wschodnia,” Szwajcarskiej Fundacji dla Kultury Pro Helvetia, Przedstawicielstwo w Warszawie.



fot. Yoshiko Kusano



MAJA KLECZEWSKA

Polska reżyserka teatralna, absolwentka psychologii na Uniwersytecie Warszawskim oraz reżyserii dramatu w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Debiutowała przedstawieniem „Jordan” w 2000 roku na deskach Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. W 2006 została laureatką nagrody Paszport Polityki, a w 2013 otrzymała Doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii teatr. W ramach współpracy z Teatrem Polskim w Bydgoszczy wyreżyserowała „Burzę” wg Williama Shakespeare’a, a także „Podróż zimową” oraz „Babel” wg Elfriede Jelinek.

Oprac. Redakcja

Nie tylko na scenie – spotkanie ze słuchowiskami

Festiwal Prapremier to nie tylko okazja do prezentacji spektakli z całej Polski, ale również szansa na spotkanie z innymi formami i gatunkami. Podobnie jak w latach ubiegłych, XII edycji towarzyszyć będą słuchowiska. Zapraszamy do miłego spędzenia niedzielnego popołudnia! Wstęp wolny!

Program:

Bogart „Wiek słońca. Portret samotności”, scenariusz i reżyseria: Barbara Ogar

Jarosław Iwaszkiewicz „Kochankowie z Marony”, scenariusz i reżyseria: Anna Turowiec

Ireneusz Iredyński „Głosy”, scenariusz i reżyseria: Kamila Michalak

29 września, godz. 15:00, foyer Teatru Polskiego w Bydgoszczy

O współczesnym dramatopisarstwie

Rzeczywistość nieprzedstawiona. O czym nie piszą dramatopisarze w Polsce?

Czy w polskiej dramaturgii są tematy tabu? Dlaczego i jak pisze się współczesne dramaty? O dylematach związanych z wyborem tematu utworu porozmawiają zaproszeni goście oraz publiczność, a także autorzy dramatów, którzy przyjechali do Teatru Polskiego w Bydgoszczy, aby wziąć udział w pierwszym spotkaniu dramatopisarzy polskich. Serdecznie zapraszamy! Wstęp wolny!

29 września, godz. 17:00, Teatr Polski w Bydgoszczy



fol. Bartłomiej Sowa

zarządzanie kulturą
internet i nowe media
kultura i rozrywka

fotografia i techniki multimedialne
filologia
lingwistyka stosowana

STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA

reęce do



kultury



www.rekrutacja.byd.pl

GAZETA
FESTIWALOWA

WYDAWCA: Wyższa Szkoła Gospodarki

REDAKCJA: Aleksandra Grudzińska, Kateryna Ivanenko,
Joanna Lewandowska, Karolina Szatkowska, Cezary Szwarc

RÓB GAZETKĘ RAZEM Z NAMI!

Recenzje, zdjęcia, grafiki itp.

można wysyłać na adres kulturoznawstwo@byd.pl

INSTYTUT KULTUROZNAWSTWA

www.ik.wsg.byd.pl